Flashback

Helmut Middendorf Oranienstraße, 1983,
Mischtechnik auf Papier, 108,5 x 141 cm

Flashback

Wilde Malerei im Berlin der 80er Jahre

Elvira Bach, Ina Barfuss, Georg Baselitz, Luciano Castelli, Rainer Fetting, Franek, Angela Hampel, Karl-Horst Hödicke, Brian Kelly, Bernd Koberling, Markus Lüpertz, Helmut Middendorf, A.R. Penck, Wolfgang Petrick, Salomé, Bernd Zimmer

In den frühen achtziger Jahren verursachten die sogenannten „Neuen Wilden“ eine regelrechte Explosion der Malerei. Unsere Ausstellung „FLASHBACK. Wilde Malerei im Berlin der 80er Jahre“ zeigt, wie nach Konzeptkunst, Minimal Art, Polit- und Aktionskunst der 60er und 70er Jahre plötzlich wieder mit wildem Gestus in Farbe geschwelgt werden durfte.

Bernd Koberling, Strandarbeiter I, 1985, Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm

Heute gelten die „Neuen Wilden“ als eine der letzten großen künstlerischen Bewegungen des 20. Jahrhunderts. Die Erfolgsgeschichte einer jungen deutschen Künstlergeneration, deren Bilder international als Wiederbelebung der figurativen Malerei wahrgenommen wurden, ist inzwischen zum kunsthistorischen Mythos geworden.

Salomé Wagner Feuerbild, 1984, Kunstharz auf Nessel 183 x 273,5 cm

Was die Absichten der in unserer Ausstellung vertretenen Künstler und ihrer Werke angeht, wird sehr schnell klar: Sie wollten die minimalistischen, kargen und abstrakten Stile der Vergangenheit über Bord werfen und durch einen Überfluss an Bildlichkeit, Erzählung, Materialien, Farben und Expressionen ersetzen. Es ist ein Aufbruch zu spüren, als wenn eine neue, körperliche und dynamische Welt freigesetzt worden wäre, die sich endlich gelöst hat von den repressiven Zwängen des Intellekts.

Angela Hampel Selbstbildnis mit Wels, 1987/88
Mischtechnik auf Leinwand 109 x 72,5 cm

Die repräsentative, zugleich aber auch persönlich bewegende Auswahl aus den Sammlungsbeständen der Berliner Volksbank kann zeigen, dass private Kunstsammlungen sehr wohl in der Lage sind, Sammlungsgeschichte und damit Kunst- und Kulturgeschichte nachvollziehbar zu machen. Denn die Ausstellung geht konsequent den heute hoch aktuellen Fragen nach, was ist ein richtiges Bild, was ist ein falsches Bild und wie können wir uns vor künstlerischer und politischer Naivität schützen?

Brian Kelly Blue Eye, 1993, Mischtechnik auf Papier, 71 x 94 cm

Kontakt

Museumsgesellschaft Hamburg
Geschäftsstelle:
Mühlenstraße 1
22880 Wedel

Dr. Jürgen Doppelstein
(+49) 4103 918291
(+49) 171 4779770
kontakt@ernst-barlach.de

Rainer Fetting Mauer, 1978, Kunstharz auf Leinwand, 179,5x 160 cm